

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДУБНЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МАОУДОД «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВДОХНОВЕНИЕ»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
От « ____ » _____ г. _

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»
_____ А.В. Пасько
« ____ » _____ г. _

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «СКУЛЬПТУРА»**

1 – 5 классы

На основе Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Москва, 2012

Отделение художественное
Возраст детей: 9 - 16 лет
Срок реализации: 5 лет
Составитель: преподаватель МАОУДОД ДШИ «Вдохновение» Платонова Л.В.

г. Дубна
2017г.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от «____» _____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»
_____ А.В. Пасько
«____» _____

Сведения об авторе-составителе программы:

Платонова Лариса Викторовна, преподаватель МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»
место работы - МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»
высшая квалификационная категория
Тел. 8 (496) 212-25-53

Сведения о рецензентах программы:

Рецензент – В.В. Зеленкова, директор МБОУ ДОД Детская художественная школа
г.Дмитрова

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных занятий, наполняемость групп
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Учебный план
- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Формы контроля уровня достижений обучающихся
- Критерии оценки работ;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Учебно-методическое обеспечение
- Методические рекомендации преподавателям

6. Список учебной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Скульптура» направлен на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке. В такой многонациональной стране как Россия особую актуальность приобретает сбалансированный подход к воспитанию у детей уважения к истории, традициям своего народа и народов, населяющих нашу страну. Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством России способствует формированию национального самосознания, взаимопроникновению культур, воспитывает чувство взаимопонимания между народами. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Скульптура расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Скульптура воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Занятия скульптурой помогают выражать свои чувства и мысли.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Развить интерес к предмету и обучить основным приёмам и навыкам работы в скульптуре;
- Познакомить с русскими промыслами Дымковской, Филимоновской, Каргопольской глиняной игрушкой и современными видами декоративно-прикладного искусства России;
- Воспитывать бережное отношение к народной культуре;
- Обучение детей разнообразным художественным техникам и приёмам в работе с глиной и пластилином, лепка изделия из одного куска, лепка при помощи пласта и др., роспись изделия гуашью.
- Развивать творческие способности, эстетический вкус, познавательный интерес учащихся;
- Формирование общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства.
- Формирование навыков по восприятию произведений пластического искусства, умение выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Формирование навыков анализа произведений пластического искусства.

Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» продолжительность учебных занятий со второго по пятый классы составляет 34 недели ежегодно.

Возраст учащихся участвующих в реализации данной программы: 11 – 16 лет

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

• аудиторные занятия:

1 - 2 классы – по 2 часа в неделю; в соответствии с учебным планом 66 часов в год.

3 - 5 классы – по 1 часу в неделю; в соответствии с учебным планом 33 часа в год.

• самостоятельная работа:

1 - 2 классы – по 1 часу в неделю; в соответствии с учебным планом 33 часа в год.

3 - 5 классы – по 1 часу в неделю; в соответствии с учебным планом 33 часа в год.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью: станками, стульями, столами, подиумами, стеллажами, а также искусственное освещение.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени и графики промежуточной аттестации

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 лет

(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего час. (академ)
	1-го		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	16	17	16	17	16	17	231
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		просм		просм		просм		просм		Итоговая (просм)	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	Вводное занятие, инструменты и материалы	3	2	1
2	Пластилиновая мозаика из сплюснутых шариков и жгутиков	6	4	2
3	Плоская композиция с применением изученной техники	48	32	16
4	Круглая скульптура	33	22	11
5	Рельеф	9	6	3
	ИТОГО	99	66	33

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	Вводное занятие, инструменты и материалы	3	2	1
2	Азбука скульптурного материала.	3	2	1
3	Плоская композиция на плитке	6	4	2
4	Круглая скульптура	54	36	18
5	Декоративная скульптура	24	16	8
6	Рельеф	9	6	3
	ИТОГО:	99	66	33

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	Декоративная скульптура	12	6	6
2	Рельеф	12	6	6
3	Круглая скульптура	42	21	21
	ИТОГО:	66	33	33

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	Круглая однофигурная скульптура	30	15	15
2	Круглая многофигурная скульптура	16	8	8
3	Рельеф	20	10	10
	ИТОГО:	66	33	33

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	Круглая скульптура	26	13	13
2	Скульптурный портрет	10	5	5
3	Рельеф	16	8	8
4	Итоговая работа на свободную тему	14	7	7
	ИТОГО:	66	33	33

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе самостоят. занятия	Дата проведения
Первое полугодие					
Первая четверть					
1	Вводное занятие, инструменты и материалы	3	2	1	1 неделя сентября
2	Пластилиновая мозаика из сплюснутых шариков и жгутиков	6	4	2	2,3 неделя сентября
3	Плоская композиция с применением изученной техники	9	6	3	4 неделя сентября 1,2 неделя октября
4	Локальный цвет и его оттенки	6	4	2	3,4 неделя октября
Осенние каникулы					
Вторая четверть					
5	Аппликация и процарапывание «Снежинка»	6	4	2	2,3 неделя ноября
6	Смешанная техника «Зимнее окно»	9	6	3	4,5 неделя ноября, 1 неделя декабря
7	«Сказочная птица» объемная форма	9	6	3	2,3,4 неделя декабря
Второе полугодие					
Зимние каникулы					
Третья четверть					
8	Животное (объемная форма)	6	4	2	2,3, неделя января
9	Плоская композиция «Витраж»	9	6	3	4 неделя января 1,2 неделя февраля
10	Знакомство с рельефом «Натюрморт»	9	6	3	3,4 неделя февраля
11	Объемная форма «Морское дно»	6	4	2	1,2,3 неделя марта
Весенние каникулы					
Четвертая четверть					
12	Плоская композиция «Пейзаж»	9	6	3	1,2,3 неделя апреля
13	Коллективная работа «Сказка» объем	9	6	3	4,5 неделя апреля 2 неделя мая
14	Объемная композиция «Весна»	3	2	1	3 неделя мая
	ИТОГО:	99	66	33	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе самостоят. занятия	Дата проведения
Первое полугодие					
Первая четверть					
1	Вводное занятие, инструменты и материалы	3	2	1	1 неделя сентября
2	Азбука скульптурного материала.	3	2	1	2 неделя сентября
3	Плоская композиция на плитке	6	4	2	3,4 неделя сентября
4	Этюд с натуры овощей и фруктов	3	2	1	1 неделя октября
5	Этюд с натуры в классе «Птица»	9	6	3	2,3,4 неделя октября
Осенние каникулы					
Вторая четверть					
6	Этюд «Животное» по наброскам	12	8	4	2,3,4,5 неделя ноября
7	Декоративная скульптура «Птица»	12	8	4	1,2,3,4 неделя декабря
Второе полугодие					
Зимние каникулы					
Третья четверть					
8	Сидящий человек в несложной позе	6	4	2	2,3 неделя января
9	Этюд по представлению «Семья животного»	9	6	3	4 неделя января 1,2 неделя февраля
10	Композиция на тему «Сказка»	15	10	5	3,4 неделя февраля 1,2,3 неделя марта
Весенние каникулы					
Четвертая четверть					
11	Рельеф «Русский изразец»	9	6	3	1,2,3 неделя апреля
12	Декоративная скульптура «Рыба»	12	8	4	4 неделя апреля 2,3,4 неделя мая
	ИТОГО:	99	66	33	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе самостоят. занятия	Дата проведения
Первое полугодие					
Первая четверть					
1	Декоративная скульптура «Осеннее дерево»	12	6	6	1-4 неделя сентября 1-2 неделя октября
2	Рельеф Овощи фрукты	4	2	2	3-4 неделя октября
Осенние каникулы					
Вторая четверть					
2	Этюд с натуры «Животное»	10	5	5	2-5 неделя ноября 1 неделя декабря
3	Кратковременные наброски фигуры человека	6	3	3	2,3,4 неделя декабря
Второе полугодие					
Зимние каникулы					
Третья четверть					
4	Рельеф «Вид из окна»	8	4	4	2,3,4 неделя января 1 неделя февраля
5	Двухфигурная композиция «Зима»	12	6	6	2,3,4 неделя февраля 1,2,3 неделя марта
Весенние каникулы					
Четвертая четверть					
6	Объемная скульптура «Литературный герой»	14	7	7	1 - 4 неделя апреля 2,3,4 неделя мая
	ИТОГО:	66	33	33	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе самостоят. занятия	Дата проведения
Первое полугодие					
Первая четверть					
1	Кратковременные наброски фигуры человека	8	4	4	1-4 неделя сентября
2	Скульптура «Портрет друга»	8	4	4	1-4 неделя октября
Осенние каникулы					
Вторая четверть					
3	Многофигурная скульптура	16	8	8	2-5 неделя ноября 1-4 неделя декабря
Второе полугодие					
Зимние каникулы					
Третья четверть					
4	Рельеф «Греческие мифы»	20	10	10	2 - 4 неделя января 1-4 неделя февраля 1 - 3 неделя марта
Весенние каникулы					
Четвертая четверть					
5	Скульптурная группа «Человек и Животное»	14	7	7	1 - 5 неделя апреля 2,3 неделя мая
Аттестация.					
	ИТОГО:	66	33	33	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 КЛАСС**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе самостоят. занятия	Дата проведения
Первое полугодие					
Первая четверть					
1	Лепка человека с натуры	6	3	3	1-3 неделя сентября
2	Скульптурный портрет сказочного героя	10	5	5	4 неделя сентября 1-4 неделя октября
Осенние каникулы					
Вторая четверть					
3	Рельеф на тему «Город»	16	8	8	2-5 неделя ноября 1-4 неделя декабря
Второе полугодие					
Зимние каникулы					
Третья четверть					
4	Композиция «Русский мир»	20	10	10	2 - 4 неделя января 1 - 4 неделя февраля 1 - 3 неделя марта
Весенние каникулы					
Четвертая четверть					
5	Итоговая работа на свободную тему	14	7	7	1,2 неделя апреля 3,4 неделя апреля 2,3, 4 неделя мая
	ИТОГО:	66	33	33	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

1 класс

Первое полугодие

1.Тема: инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Порядок работы в мастерской скульптуры. Знакомство с пластилином, его физическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешивания. Использование картона, цветного пластилина.

2.Тема: Выполнение композиции из простых элементов по шаблону. Пластилиновая мозаика. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

3.Тема: Применение в композиции ранее изученных техник. Закрепление изученной техники. Применение в композиции сразу нескольких элементов Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочка», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок – бабочек и рыбок.

4. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина различных цветов. Знакомство с техникой «пластилиновая живопись». Работа с использованием шаблона. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа : формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

5. Тема: Использование пластилиновой аппликации и процарапывания творческом задании «Снежинка». Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа : выполнение эскиза снежинки.

6. Тема: Выполнение композиции «Зимнее окно». Применение в работе ранее изученных фактур и приёмов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания и др. Использование картона, цветного пластилина Самостоятельная работа : выполнение эскиза замороженного окна.

7.Тема: Изучение техники и приобретение навыков работы с объёмными формами. Творческое задание «Сказочная птица». Закрепление ранее изученного материала, развитие фантазии, воображения, освоение художественных приёмов декора. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа : выполнение эскиза «Сказочная птица».

Второе полугодие

8.Тема: Объёмная лепка на тему «Животные». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные позы, выразительные движения животных. Выполнение пластического решения с учётом кругового объёма. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, фотографий, подбор иллюстративного материала для творческой работы, создание эскиза.

9.Тема: Выполнение композиции в технике «пластилиновая живопись». Формирование способности добиваться выразительности в композиции, знакомство с растительным орнаментом. Творческое задание «Витраж». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа : просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

10. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Выполнение рельефной композиции «Натюрморт». Формирование навыков и умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение - шаблон. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод. Создание эскиза натюрморта.

11. Тема: Объёмная лепка на тему «Морское дно». Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений предыдущей работы. Знакомство с объёмом, первоначальные навыки передачи объёма. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранить цельность фигуры при обработке отдельных элементов. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа : просмотр книжных иллюстраций, фотографий, подбор иллюстративного материала для творческой работы, создание эскиза композиции.

12. Тема: Закрепление умения набирать полуобъёмную массу изображения. Выполнение рельефной композиции «Пейзаж». Дальнейшее формирование навыков работы с рельефом, дополнять композицию мелкими деталями. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа : просмотр книжных иллюстраций, фотографий, подбор иллюстративного материала для творческой работы, зарисовки деталей, создание эскиза композиции.

13. Тема: Объёмная скульптурная композиция на тему «Сказка» (коллективная творческая работа). Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Закрепление знаний полученных за год обучения. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа: создание эскизов к русским сказкам.

14. Тема: Выполнение объёмной композиции «Весна». Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни и др.). Выполнение разного характера линий. Формирование навыков поэтапной работы. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей различных фактур, природных материалов. Самостоятельная работа: разработка эскиза «Весна».

2 класс

Первое полугодие.

1. Введение. Рассказ о пластических видах искусства – скульптуре и керамике – с использованием иллюстративного материала: репродукций, образцов народного искусства и современных народных промыслов.

Рассказ о скульптуре. её видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской. Задача: знакомство учащихся с мастерской и предметом, а учителя с группой.

2. Глина, её особенности, пластические возможности. Первичное практическое знакомство с глиной и её подготовка к работе. Освоение метода лепки плитня и его хранения для дальнейшего использования. Задача: обучение навыкам работы с глиной руками и применение стека, а также правильное хранение скульптуры, лепка которой рассчитана на длительное время.

3. Декоративный рельеф «Русский пряник». Ученикам даются первые сведения о рельефе и его разновидностях, а также понятие декоративности, творческой переработке природных форм. Работа начинается с эскиза на бумаге в натуральную величину, затем рисунок переносится на подготовленный плитня. На контуры рисунка накладывается жгут из глины, внутренняя часть изображения декорируется резьбой или наклепными элементами. Задача: дать понятие о декоративном рельефе, приучить учеников к аккуратной работе с предварительным карандашным эскизом.

4. Освоение пластического способа изготовления изделий. Лепка с натуры овощей и фруктов. Объекты постановки: овощи и фрукты близкие по форме к геометрическим телам (морковь, яблоко, перец, груша, и т. д.). Цель задания: обучить детей работе профессиональными скульптурными приёмами. Необходимо дать первые понятия о массе и объёме. Обучение навыкам работы с натуры: умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму и сравнивать с натурой.

5. Этюд с натуры в классе (чучело птицы) Задача: передача характерного движения, пропорций и выявление отличительных особенностей, присущих данной птице. Первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

6. Животное по наброскам с натуры. Задача: наблюдение живой подвижной натуры, её характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени.

7. Композиция «Птица». Декоративная переработка и лепка птицы из глины. Композиция должна носить декоративно – прикладной характер и иметь утилитарное назначение. Основная задача этой композиции – создать эстетическую среду обобщённо стилизованными образами.

Второе полугодие.

8. Сидящий человек в несложной позе. Задача: наблюдение модели- знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача в работе движения, основных масс, пропорций фигуры. Внимание на выразительность силуэта, характера, позы, возраста. Решение задачи в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы.

9. Работа на основе ранее созданных индивидуальных набросков учащихся. Задача: продолжение обучения основным принципам построения скульптурной композиции. Внимание на осуществление взаимосвязи фигур, выражения эмоционального состояния.

10. Создание композиции на тему «Сказка». Использование знаний полученных ранее при работе с натурой. В композиции использовать не более 2-х, 3-х фигур, включая птиц, животных, человека. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.

11. Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза изразца, Лепка изразца. Декорирование изразца. Изразец – одна из отраслей прикладного искусства. Краткий исторический очерк. Применение изразцов в архитектуре. При разработке эскизов изразцов необходимо учитывать правила орнаментальной композиции. Обратить внимание на творческий подход учащегося к заданию. Лепка изразца начинается с планта квадратной формы (15 x 15 см). Поверхность тщательно выравнивается, затем наносится рисунок, и учащийся приступает к лепке. После высыхания работа расписывается гуашью. Задача: вписать орнаментальный мотив в квадрат, освоить технические приёмы лепки рельефа и росписи.

12. Завершается учебный год лепкой объёмной скульптуры «Рыба», в которой ученики показывают умения, полученные за период обучения в втором классе. Декоративная переработка и лепка из глины композиции «Рыба». Работа выполняется без каркаса и если это необходимо – расписывается. Композиция должна носить декоративно – прикладной характер и иметь утилитарное значение. Задача этой композиции – создание эстетической среды при помощи обобщённо стилизованными образами. Используется опыт предыдущих занятий.

На итоговом занятии педагог устраивает просмотр и подводит итоги работы за год.

3 класс

Первое полугодие.

1. Создание скульптуры «Осеннее дерево». Декоративная обработка и лепка дерева из глины. Для этого задания делаются наброски веток кустарника с ягодами и цветов. Затем идёт работа над декоративной стилизацией растения. Работа выполняется без плинта и каркаса. Композиция должна носить декоративно – прикладной характер и со всех сторон одинаково выгодно просматриваться. Задача: декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, вкуса и образного мышления.

2. Лепка кратковременных этюдов животных по памяти и наблюдению. Этому заданию предшествуют наброски, выполненные на пленэре и дома. Наброски выполняются в момент характерных движений животных с передачей их пропорций и выявлением отличительных особенностей. Далее происходит выполнение работы по наиболее удачному варианту в глине. Цель задания – наблюдение и построение живой подвижной природы, передача её характерных особенностей, изучение пластической анатомии животного.

3. Кратковременные наброски фигуры человека за короткий промежуток времени. Это задание направлено на развитие наблюдательности, формирования умения лепки с натуры за короткий промежуток времени. Обратит внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.

Второе полугодие.

4. Создание композиции с использованием рельефного изображения объёмных предметов: драпировка со складками, предметы быта. Лепка панно «Вид из окна». Данное задание сочетает в себе станковую композицию с декоративно – прикладной. Работа над композицией начинается с эскизов, затем эскиз переводится в натуральную величину, переводится на плинт и ученик приступает к лепке рельефа. В процессе работы необходимо уточнять пропорции, форму и очертания предметов.

5. Двухфигурная композиция «Зима». Работа по памяти, представлению, наблюдению. Задача: передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей. Обратит внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.

6. Однофигурная скульптура «Литературный герой». Задача: работа, завершающая обучение в третьем классе. Выявление, проверка и закрепление всех знаний по скульптуре, композиции в скульптуре.

Подведение итогов.

4 класс

Первое полугодие

1. Кратковременные наброски с фигуры. Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры. Учащиеся лепят этюды друг друга. Постановка – в несложной позе сидя. Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия анатомического строения человека. Следует обратить внимание на выразительность силуэта и позы, возрастные особенности. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плитом и без него.

2. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Без знаний пластической анатомии самая упорная работа не даст положительного результата, так как успех работы зависит не только от правильного понимания и изучения натуры и способа её изображения. Последовательно решив три основные задачи: - нахождение расположения частей в пространстве, - нахождение их относительных размеров (пропорций), - нахождение формы предмета в целом – можно добиться хороших результатов. Этюды «Портрет друга». Работа выполняется на плитке. Размер меньше натурального. Попытка передать характер натуры.

3. Многофигурная композиция. Задача: на основе полученных знаний – создание композиции с включением двух трёх фигур на заданную тему (тема предлагается учителем). Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Второе полугодие.

4. Создание двух фигурной композиции в рельефе на тему: Греческая мифология. При создании композиции используются знания, полученные учащимися на уроках по предмету «История изобразительного искусства». Тема задания двух – трёх фигурная композиция на тему древнегреческой мифологии. Изображение может иметь не более трёх основных планов, различных по глубине, единство формы и декора.

После успешного выполнения эскиза на бумаге можно приступить к выполнению работы в материале. Задача: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений полученных ранее.

5. Завершается учебный год объёмной двух фигурной скульптурой «Человек и животное». Задание нужно начинать с эскизов. Можно использовать эскизы животных, сделанных на пленэре в зоопарке, в зоомагазине и т. п. Творческую работу ученики лепят самостоятельно. Задачи: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, круговой обзор композиции, наблюдение и построение живой подвижной натуры, передача характерных особенностей персонажей.

Подведение итогов, просмотр.

5 класс

Первое полугодие.

1. Лепка этюда человека с натуры. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Изучение анатомического строения человека.

Лепить фигуру человека лучше используя каркас. Перед работой необходимо закрепить знания по пластической анатомии, характеру и пропорциям человеческой фигуры. Важно правильно определить положение таза по отношению к плечевому поясу, а также положение рук и ног. При выполнении этого задания необходимо использовать наглядные пособия отображающие последовательность стадий в лепке фигуры. Учащиеся лепят два этюда друг друга. Постановка – в несложной позе стоя. Круговой обзор и цельность решения работы.

2. Выполнение проекта керамического панно в виде головы человека. Можно использовать сказочных героев. Декоративная стилизация формы головы. К лепке из глины учащиеся приступают после выполнения карандашных эскизов. Задача: в пределах освоения условной декоративной формы передать характер сказочного или фантастического героя, добиться завершённости проработки форм, круговой обзор композиции.

3. Создание тематической композиции с архитектурными формами. Проектирование настенного панно. Выполнение в материале. При создании тематической композиции можно использовать зарисовки, выполненные на пленэре. Работа выполняется группой учащихся. При разработке эскиза необходимо обратить внимание на то, что работа носит декоративный характер. Рельеф должен органически вписываться в окружающее пространство, изображение на панно не должно быть навязчивым. В пределах освоения условной формы совершенствуются навыки в соблюдении соотношений крупных и мелких деталей, гладких и шероховатых поверхностей. Также совершенствуется «механизм» взаимодействия планов, сокращения формы по глубине. Выявление конструктивного начала формы должно оставаться первоначальной задачей.

Второе полугодие.

4. Композиция на тему «Русский мир», по мотивам Дмитриевского собора г. Владимира. Знакомство с историей выбранного времени. Пластическими средствами передать характер и образность персонажей. Требуется от учеников применить на практике ранее полученные знания и умения.

5. Итоговая работа на свободную тему.

Выполнение проекта панно, кашпо, декоративной скульптуры, скульптурной композиции. Завершая обучение в детской художественной школе, учащиеся должны закрепить знания, полученные на уроках скульптуры. Работа над итоговой композицией требует от выпускника умения полностью применить ранее полученные знания и умения в школе, самостоятельно решать поставленные задачи, раскрывать свои способности и реализовывать их в творческом процессе.

В качестве выпускной работы ученикам можно предложить сделать работу по скульптуре со свободным выбором темы и материала.

По окончании курса проводится выставка выпускных работ учащихся.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- правила техники безопасности при работе с основным материалом, пластмассовыми ножами, стеками;
- основы изготовления лепных изделий из различных материалов;
- способы украшения и росписи лепных изделий;
- правильно и последовательно вести работу со скульптурным материалом (глина, пластилин).
- выполнять базовые формы для глиняной игрушки;
- соединять детали;
- использовать полученные знания при выполнении творческих заданий;
- обобщать, стилизовать животные и растительные формы;
- трансформировать объемное изделие в плоское (рельеф);
- изготавливать скульптурные композиции разными способами украшения лепных изделий.
- анализировать свою работу, исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу, умело, используя приемы и изобразительные формы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы контроля уровня достижений обучающихся

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- *вводный*, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- *рубежный*, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- *итоговый*, проводимый после завершения всей учебной программы и оцениваются аттестационной комиссией из числа преподавателей ДШИ.

Критерии оценки работ обучающихся

Оценка «отлично» ставится при наличии всех работ в соответствии с программой. Работы завершены, выполнены в соответствии с поставленными в задании целями на высоком качественном уровне.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил все задания. В работах в целом выполнены поставленные задачи. Работы имеют небольшие ошибки или незавершенность.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся представил на просмотр основные работы. Отдельные работы имеют не законченный вид. Обучающийся не вполне справляется с учебными задачами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не представил необходимое, в соответствии с программой, количество работ, или работы не закончены, или задачи, поставленные в задании, не выполнены. Возможна не аттестация обучающегося по данному предмету.

Форма аттестации и критерии оценок применяются в соответствии с соответствующими локальными актами школы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Средства обучения

Материально-технические условия для реализации программы:

1. Классная доска,
2. Станки для учащихся – 10 шт.,
3. Стулья – 10 шт.,
4. Планшеты,

5. Инструменты (стеки , петли),
6. Глина, пластилин,
7. укрывной материал,
8. Стеллажи для хранения работ
9. Ёмкость для хранения и подготовки глины
10. Наглядные пособия
11. Освещение : естественное и искусственное

Учебно-методическое обеспечение

Для успешного результата в освоении программы по «Скульптуре» для ДШИ необходимы следующие учебно-методические пособия:

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные учебные презентации в формате MS Power Point по темам программы (если есть возможность демонстрации).

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. В помощь педагогу дополнительного образования: Сб. программ по дополнительному образованию / Отв. ред. М.А. Шуклина. М.: Методическая лаборатория доп. образования, 2004. выпуск 40 часть Ш. 127с.
2. Дополнительное образование: Научно-методический журнал. М.: ЗАО «Витязь», 2002 № 12. 64с.
3. Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал. М.: ООО «Витязь-М», 2006 № 3, 9. 64с.
4. Классный руководитель: Научно-методический журнал. М.: НОУ Центр «Педагогический поиск», 2007 № 2, 3, 6; 2009 № 1. 144с.
5. Особенности художественного воспитания в условиях дополнительного образования: Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей». М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004, 64с.
6. Прикладное творчество: Сборник программ по дополнительному образованию / Отв. ред. Н.Г. Минько. М.: Южное окружное управление Московского комитета образования, 2000, 197с.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта. – М.: «Просвещение» 1986, 219с.
8. www.spbappo.ru/modules/div/cao/cao.php
9. portal.ru
10. <http://www.tnrk.ru>
11. Быков Ю.А., Крауц Т.И. С веком наравне. / Т5Книга о зарубежной скульптуре. – М.: Молодая гвардия, 1986. 303 с., ил.
12. Гоголев О.Б. Лепим из глины – М.: Профиздат 2009, 96 с.
13. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2000, 482с.
14. Федоров Г. Послушная глина. - М.: Изд. «АСТ-пресс». 1997, 311с.
15. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. – М.: Изд. АРТ-РОДНИК. 2006, 128 с, ил

Список литературы для учащихся

1. Альбом для раскрашивания «Разноцветные лошадки», «Городецкие узоры», «Дымковская игрушка».
2. Рабочие тетради по основам народного искусства «Филимоновская игрушка», «Дымковская игрушка».
3. Учебное наглядное пособие «Учим детей лепить».
4. Русские народные сказки.